

*.Бутенко Л.П.
заслуженный учитель РФ
МОУ лицей №14 г. Ставрополь*

Технология блочно – модульного обучения при подготовке учащихся к ЕГЭ

*Насильное обучение не может быть
твердым, но то, что с радостью и
весельем входит, крепко западает в
души внимающим.*

Василий Великий

В век информации подготовка школьников к жизни требует их близкого знакомства со способами передачи, получения и обработки информации. Массовое образование, образование непрерывное не может зависеть от индивидуальной одаренности учителей, их талантов и педагогического чутья. Массовое производство неизбежно требует технологий.

Сегодня уже не дискутируют, нужна ли образовательная технология. Вопрос сегодня состоит в том, какая образовательная технология нужна, чтобы мог быть достигнут компромисс между трудоемкостью процессов обучения и качеством результатов. Существует веер конкретных технологий с разными возможностями, разной эффективностью, разной трудоемкостью, применяемых для разных целей. Каждая педагогическая эпоха создала свое поколение конкретных образовательных технологий. Согласно классификации В.В.Гузеева их пять:

Традиционные;
Модульно-блочные;
Цельно-блочные;
Интегральные (в том числе проектное обучение) ;
ТОГИС технология обучения в глобальной
информационной Сети).

Основной постулат традиционной технологии: с каждого урока ученик должен уходить с новыми знаниями. **Основная единица учебного процесса – урок. Методы обучения – преимущественно репродуктивные: объяснительно- иллюстративные, частично, эвристические. Работа учителя** ориентирована прежде всего на **сообщение знаний. Учитель** является единственным **инициативно действующим лицом** учебного процесса. **Формы обучения - беседа, рассказ. Средства диагностики – текущие устные опросы без фиксации и обработки результатов и письменные контрольные работы** по окончании изучения темы.

Вывод: традиционное обучение есть обучение пассивности.

В условиях перехода на новую систему итоговой аттестации учащихся и подготовки их к единому государственному экзамену по обязательному федеральному предмету «русский язык» актуальным становится вопрос систематизации и обобщения знаний учащихся старших классов. Наиболее продуктивной технологией в этом случае, на наш взгляд, является блочно-модульная технология.

Учебной единицей блочно-модульной технологии является не урок, а цикл уроков. Основной метод – лекционно – семинарский. В начале блока в форме лекции выдается все содержание материала блока во всей системе внутренних и внешних связей (укрупненная дидактическая единица)

На втором этапе происходит *закрепление*, отработка этого материала. На первом занятии следует систематизировать и обобщить материал конкретного блока с опорой на максимально доступный комплекс средств обучения. Учащиеся получают *конспект материала* (или готовый, или появляющийся на доске, экране). На втором уроке сдвоенного урока происходит его закрепление.

Весь курс русского языка необходимо разделить на четыре блока: орфография, пунктуация, культура речи и работа над частью «С».

Начинать нужно с параллельной работы над частью «С» и орфографией еще в 10 классе. На эту работу лучше отвести 1-е полугодие. Расчет прост: в первом полугодии 16 учебных недель, блок по орфографии состоит из 12-14 модулей. Напомню: уроки при этом должны быть сдвоенными. Во втором полугодии 10-го класса, продолжая работу над частью «С», следует активизировать работу над пунктуацией. Блок пунктуации включает 8 модулей. Таким образом, к концу 10 класса основные тестовые задания в части «А» и часть «С» будут систематизированы, обобщены и отработаны. Отдельным блоком следует представить задания части «В» и культуру речи.

Покажу на конкретном примере, как я работаю с блоком «Часть «С»». На первом занятии учащиеся получают следующий конспект:

Блок №1 . Часть «С» ЕГЭ по русскому языку (модуль №1)

1-й урок: учащиеся получают следующий конспект

1-й абзац: Вычленить проблему	Проблема-это вопрос, требующий разрешения	Вопрос автора к читателям
2-й абзац: Прокомментировать проблему	Обосновать значимость этой проблемы	Ответ времени на этот вопрос
3-й абзац: Сформулировать позицию автора	Анализируя текст, определить позицию автора	Ответ автора на поставленный вопрос
4-й абзац: аргументировать свою точку зрения	Привести два своих аргумента	Мой ответ на этот вопрос

Работая с данным конспектом, учитель акцентирует внимание учащихся на композиции части «С», структурной и внутренней логике сочинения, понятийном аппарате: проблема, комментарий проблемы, позиция автора, аргументы. На конкретных текстах, которые *учитель* кратко пересказывает, (чтение статьи отнимет много времени, а потому непродуктивно) следует умело показать, что сочинение в части «С» есть ничто иное, как *один вопрос* автора к читателям и *три ответа* на него: времени, автора и самого ученика. Только после такой работы дети начинают понимать, *о чем* писать в сочинении.

Опыт моей работы в школе показывает: старшеклассники и после такой работы все-таки испытывают трудности, начиная работу над сочинением. Почему? Не сформированы навыки создания связного текста. Не владеют ключевыми словами, необходимыми для создания нужного текста. «А с чего начать?» - спрашивают они, когда мне, учителю, кажется, что все обстоятельно разъяснено. *О чем* писать детям понятно, а *как писать* непонятно. Чтобы снять этот барьер, необходимо дать учащимся алгоритм для написания сочинения. Таких алгоритмов-клише должно быть несколько. Сначала учащиеся работают по принципу: «Делай как я». И только когда сформируется определенный навык, дети перестают испытывать трудности

при создании текста и начинают писать самостоятельно. Ниже приводится один из таких алгоритмов-клише.

<h1 style="margin: 0;">Ключевые фразы (клише)</h1> <p style="margin: 0;">Блок №1, модуль №2</p>	
<i>1-й абзац</i>	Проблема, обозначенная (Ф.И.О.), может быть сформулирована следующим образом: (в чем смысл счастья? ... можно ли пленяться чужой речью? ... почему возникает одиночество? ...)
<i>2-й абзац</i>	Это действительно важная проблема. В течение многих тысячелетий человечество пытается дать ответ на этот до сегодняшнего дня актуальный вопрос. Еще Сократ в свое время полагал, что... На страницах газет и журналов часто поднимается дискуссия... Как-то у нас на уроке литературы разгорелся спор по поводу...
<i>3-й абзац</i>	Размышляя над этой проблемой, автор рассказывает нам историю двух влюбленных и утверждает, что... По мнению (Ф.И.О.), (дробная цитата)... Он справедливо полагает: (дробная цитата)... Таким образом, писатель приходит к выводу: (...) Его позиция однозначна: ...
<i>4-й абзац</i>	Уважая позицию автора, тем не менее позволю себе не согласиться с его точкой зрения. В качестве аргумента приведу факт из истории. ...Еще одним аргументом может служить следующее ...

Работа над сочинением проводится еженедельно. За полугодие учитель вместе с учащимися разрабатывает не менее 10 конкретных текстов: вначале отрабатывается умение формулировать проблему, затем комментарий, после этого в совместной работе учащиеся учатся формулировать позицию автора и, наконец, начинается работа над аргументами. Задача учителя состоит в том, чтобы дать четкое представление о типах аргументов и на конкретных примерах формировать навык аргументации собственной точки зрения на определенную проблему. Ниже приводятся типы аргументов из жизненного и читательского опыта.



И только после такой серьезной и системной работы у учащихся снимается страх перед сочинением, преодолевается барьер «с чего начать» и «как писать».